

Jeu. 29 octobre 2026

DOUBLE SÉANCE & apéro dinatoire

Cinéma Lux-Louis Delluc

Buisson de Cadouin

Tarif du cinéma :

9,5€ / 6,5€ adhérent.e.s

<https://www.cinemaluxlebuisson.fr/>

19H

QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE

de Soazig Chappedelaine et René Vautier

1977, 76 min

Copie restaurée en 2019.



Teaser / extrait

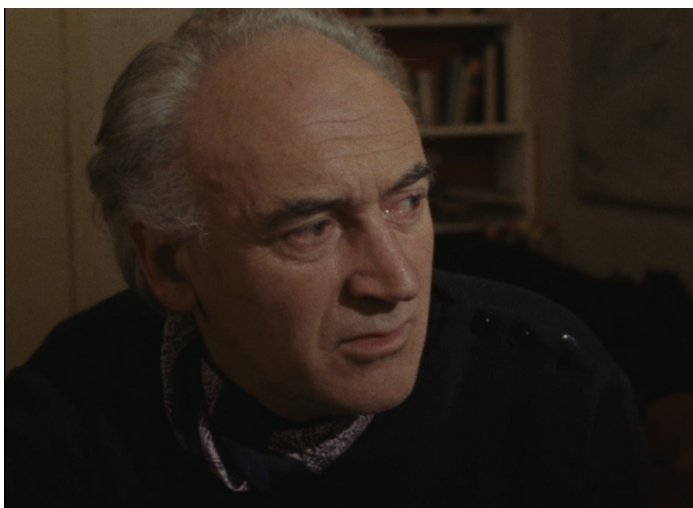
Couëron, Loire-Atlantique. Une usine métallurgique, dépendant du trust Pechiney-Ugine-Kühnman. Pour marquer leur solidarité

avec leurs maris en grève, des femmes de travailleurs envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre-elles seront inculpées de séquestration. La mobilisation s'élargit alors. Pour élargir le soutien, les femmes font appel à l'Unité Production Cinéma Bretagne (UPCB), pour faire un film sur leur lutte. Un film qui reste d'un réel intérêt pour toutes celles qui luttent pour relier le combat féministe au combat d'ensemble pour une transformation de la société. La lutte et le film se mêlent, et les femmes parlent d'elles-mêmes, et de leurs problèmes de couple, de leur vie de famille. Des vies qui vont basculer : engagement politique, ruptures...

2020 • Festival de Cannes • 2017 • Festival de Cinéma de Douarnenez - Gouel Ar Filmou • Luites et Cinéma en Bretagne • 1977 • International Film Festival Rotterdam (IFFR)

PROJECTION DE SOUTIEN En avant-programme, L'oeil lucide programmera un autre film court de René Vautier en soutien à sa famille et ses amis qui avec l'aide des Mutins de Pangée, en forme de réponse à l'actuelle provocation à Elne d'effacer le nom du cinéaste de la salle de cinéma, mettent le film gratuitement à disposition des salles de cinéma.

**Lien vers articles et
pétition**



LE REMORDS

René Vautier
12 min, 1974

Miroir de l'attitude de nombreux cinéastes français qui s'autocensurent dans les années 60 et 70, Le remords montre comment un réalisateur justifie le choix de se taire.

Dans cette fiction, René Vautier joue lui-même le rôle ingrat du réalisateur parce qu'il ne trouve pas d'acteur qui accepte de le jouer.

À partir de 20h30 - **Apéro dinatoire offert**

21h

ON N'EST PAS NOS PARENTS

de Matteo Severi

2025, 87 min

En présence de Matteo Severi.

Réservée par Citroën, à la main-d'oeuvre immigrée, l'usine d'Aulnay-sous-Bois connaît sa première grève en 1982. Trente ans plus tard, c'est au tour d'une nouvelle génération

d'entrer en lutte. Dignes héritiers de leurs parents, les ouvriers font ressurgir une mémoire oubliée, et offrent une perspective unique sur l'histoire de la France contemporaine.

2025 • États généraux du film documentaire • Lussas • One World Romania International Documentary & Human Rights Festival, Bucarest (Roumanie)
Exist to resist • La Grande Révolte, Montpellier • Festival du film d'action sociale, Nancy



Teaser /
extrait

LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL

EN UN COUP D'OEIL

•Mémoires ouvrières et transmissions (Pré-ouverture le 29 octobre)

Au Cinéma Lux (Le Buisson de Cadouin), la solidarité féminine résonne avec Quand les femmes ont pris la colère (S. Chappedelaine, R. Vautier). Ce fil se tend jusqu'à On n'est pas nos parents de Matteo Severi, explorant une mémoire immigrée oubliée, en présence du réalisateur.

•Le souffle des révolutions collectives (Ouverture le 19 novembre)

Hommage à Peter Watkins avec son chef-d'œuvre restauré La Commune (Paris, 1871). Le voyage se poursuit au Nigeria avec Coconut head generation (A. Kassanda), en Haïti avec Les Âmes Bossales en présence de François Perlier, et au Soudan avec Soudan Souviens toi d'Hind Meddeb, invitée de notre Master Class « Filmer les révolutions ».

•Face au pillage : Reconquérir les souvenirs

Nous interrogeons la mémoire coloniale avec les projections croisées de Les statues meurent aussi (A. Resnais, C. Marker) et Dahomey (M. Diop). Le combat continue en Palestine avec le saisissant A fidaï film (K. Al Jafari) et en Argentine avec Nuestra tierra de Lucrecia Martel, face au vol des terres autochtones.

•Le matrimoine à l'honneur : Les corps, les récits féministes et la solidarité

Retour sur la lutte pour l'avortement avec Regarde elle a les yeux grand ouverts (MLAC, Y. Le Masson). Cette mémoire se déploie Hors les murs à La Traverse (Bergerac) le 4 décembre avec le Planning Familial 24 et notre invitée Nicole Fernandez Ferrer (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), à travers des œuvres pionnières : Y'a q'à pas baiser, Maso et Miso vont en bateau, et Les enfants du gouvernement. Ce combat nous

mènera jusqu'à la clôture du festival le 6 décembre, dédiée à la solidarité contre les violences faites aux femmes, avec les lectures du collectif Elles disent et le film Petit rempart (E. Duchemin).

• **Jeunesse complice, fête et contre-feux artistiques**
Découvrez la carte blanche des jeunes de l'École de la 2e Chance. Côté fête, le collectif Les pirates des Lentillères présente Une île et une nuit à La Gare Mondiale (Bergerac) le 25 novembre. Enfin, pour dresser des contre-feux face aux fascismes, le duo Noise Antifa (Antoine Chao & Cécile Jarsaillon) propose la performance électrisante Le silence des pantoufles.

BROCHURE DU FESTIVAL

L'OEIL LUCIDE PRÉSENTE

LES RENCONTRES DU RÉEL #14

FESTIVAL DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

© DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

19-22 NOV. 2026 Le Buisson de Cadouin

Pré-ouverture : 29 Oct. • Hors les murs (Bergerac) : 25 Nov. & 4 Dec. • Clôture : 6 Dec.

PRENEZ VOTRE ADHÉSION

À L'AVANCE : ICI

Adhérez à l'association et bénéficiez d'un tarif préférentiel au cinéma Lux à chaque séance de L'oeil lucide au cinéma.

Astuce : en adhérant maintenant vous gagnez du temps en caisse pendant le festival !