

VRAIVRAI FILMS ET OFF INVESTIGATION
PRÉSENTENT

FINI DE RIRE!

L'humour politique
au garde-à-vous?

LE 23 SEPTEMBRE
AU CINÉMA



UN FILM DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE RÉALISÉ PAR MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS, MILA BRANCO
MONTÉ PAR ETIENNE MILLIÈS-LACROIX, ROMAIN MORICONI, EMILIE FORTUN



GRACS

DECOLONIAL
FILM FESTIVAL



OFF INVESTIGATION



Union
syndicale
Solidaires

radio
nova

FICHE TECHNIQUE

FINI DE RIRE !

L'humour politique au garde-à-vous ?

Une enquête journalistique de OFF INVESTIGATION - 97 min - France - 2026

Un film de Jean-Baptiste Rivoire

réalisé durant 18 mois par Mateo Larroque, Clara Menais et Mila Branco, de jeunes et talentueux journalistes missionnés par OFF INVESTIGATION, sous la supervision de Jean-Baptiste Rivoire

monté par Etienne Millies-Lacroix, Romain Moriconi et Emilie Fortun

avec Guillaume Meurice, Laurent Mauduit, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi, Yves Le Rolland, Marc Endeweld, Audrey Vernon, Thomas VDB, Edgar-Yves, Djamil le Schlag, Bruno Gaccio, Akim Omiri, Raphaël Garrigos, Yunnes Abzuz, Jessie Varin, Kévin Razy, Daniel Schneidermann, Florence Mendez, Laélia Veron, Daniel Herzog, Jean-Pierre Canet, Christophe Nobili et Adrien Dénouette

produit par OFF INVESTIGATION

distribué par VraiVrai Films

Site officiel : finiderire.fr

PROGRAMMATION

Marianne Rossi

programmationjpmr@gmail.com

+33 6 50 18 31 65

DISTRIBUTION

Cassandra Gasse

distribution@vraivrai-films.fr

+ 33 6 14 92 09 43

PARTENARIATS

partenariats.vvf@mailo.com

RELATIONS PRESSE

Stanislas Baudry

sbaudry@madefor.fr

+ 33 6 16 76 00 96

SYNOPSIS

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

UNE ENQUÊTE ●FF INVESTIGATION

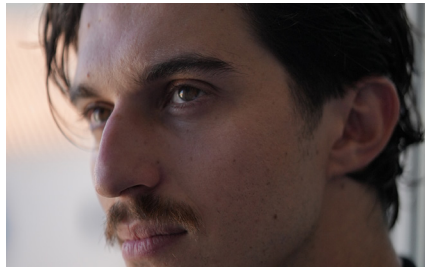
Depuis les années 2000, des politiques tentent de combattre une subversion par le rire qui s'était développée dans les médias dans le sillage des Guignols de l'info, célèbre émission satirique lancée en 1988 sur Canal +. Mise au pas de Radio France par Nicolas Sarkozy en 2009, éradication des trublions de Canal + par Vincent Bolloré en 2015, généralisation d'un rire politiquement correct à France Télévisions et Radio France sous Emmanuel Macron, les fous du roi seraient-ils désormais sommés de se tenir au garde-à-vous ? Refusant cette normalisation du rire, beaucoup résistent désormais en marge du système.

LES RÉALISATEUR·ICE·S



Mila Branco

Formée au journalisme à sciences po Toulouse, Clara Menais rejoint le documentaire au sein de plusieurs structures, principalement comme enquêtrice. Après une expérience en Amérique latine, elle prend le chemin des médias indépendants, ce qui l'amène à co-réaliser « Fini de rire ! ».



Matéo Larroque

Matéo Larroque est journaliste et réalisateur indépendant. Après avoir traversé les Amériques pendant deux ans, afin de documenter l'émergence d'une nouvelle génération d'activistes indigènes, il s'installe à Paris. Il collabore régulièrement avec Off Investigation pour qui il a déjà réalisé plusieurs long-métrages.



Clara Menais

Clara Menais est journaliste et réalisatrice de documentaires. Elle a travaillé comme indépendante pour la presse écrite, les magazines d'investigation de France Télévisions, la radio et le cinéma. En mars 2026, elle rejoint l'équipe de Blast, où elle se spécialise dans les formats longs.



DÉMARCHE DE PROGRAMMATION

L'idée pour nous en tant que distributeur est d'une part de proposer au public des œuvres qui favorisent le débat démocratique en ouvrant des perspectives et des points de vue alternatifs au discours dominant porté par la société du spectacle. Il s'agit dans cette enquête de découvrir les coulisses des censures, les conditions dans lesquelles les humoristes défendent une subversion par le rire qui a toujours été une forme de résistance populaire en France.

Il est important pour nous de permettre au public de voir ce film en salles de cinéma avec un accompagnement évènementiel ; et d'autre part de donner une envergure médiatique plus large à ce sujet fondamental concernant l'humour politique et plus largement la liberté d'expression en France. À ce titre, nous avons à coeur de :

- Distribuer l'enquête dans des salles en zones urbaines mais également et surtout en zone rurale, parce qu'elles sont beaucoup plus soumises à l'emprise du RN. Cette sortie s'adresse aux salles indépendantes et de proximité !
- Permettre à toutes et à tous, en particulier les jeunes, de pouvoir découvrir cette enquête afin de réfléchir à la question de la censure, mais aussi aux risques de la montée du fascisme en France, particulièrement en cette période pré-électorale. Pour cela, nous nous engageons à ne pas appliquer un tarif supérieur à celui d'un ticket de cinéma (tarif normal exclusivement) pour cette soirée exceptionnelle.
- Réaffirmer aux côtés des salles de cinéma que ce sont des espaces de liberté d'expression indispensables à préserver car ils permettent d'évoquer des enjeux sociétaux importants et de défendre la liberté de création.

ENTRETIENS AVEC LES RÉALISATEUR·ICE·S

Quelles étaient vos motivations premières en vous lançant dans cette enquête?

Mila Branco : Au départ de cette enquête, j'ai été motivée à l'idée de décortiquer les enjeux de pouvoir à l'œuvre dans les structures médiatiques. À travers la mise à l'écart des "fous du roi" c'est la ligne politique et l'organisation hiérarchique des médias qui transparaît. Loin d'être anodines, ces évictions en disent long sur les logiques de pouvoir et les formes de contrôle politique qui peuvent prédominer.

Clara Menais : Mon ambition était de relier des affaires souvent traitées séparément - évictions, censures, mises sous pression - afin de montrer ce qu'elles révèlent de l'évolution du paysage audiovisuel français et plus largement du climat politique du pays. Pour le dire autrement, l'enjeu était pour moi de documenter et de raconter, sur une période récente, le cadennassage du champs médiatique, la droitisation des discours, les réformes successives et la libéralisation de l'audiovisuel public, les enjeux de pouvoir liés à l'État ou aux puissances d'argent...



Auriez-vous une anecdote à mettre particulièrement en avant ? Une péripétie inattendue pendant la fabrication du film ?

Mila Branco : Je garde un super souvenir de la réalisation de ce film ! On a souvent eu l'impression de s'en prendre à bien plus grand que nous, avec les moyens du bord. On partait en tournage, à deux sur un scooter qui tombait en panne tous les 20 mètres, avec le matériel de tournage sous le coude, pour interviewer des humoristes et auteurs dans les plus beaux théâtres parisiens.

Nous approchons d'une période électorale importante. Espérez-vous que le film puisse avoir un retentissement voire un impact dans le débat politique actuel ?

Mila Branco : Je ne sais pas si ce film aura un impact direct sur le débat politique, mais j'espère qu'il contribuera à rendre visible une dynamique inquiétante qui passe parfois sous les radars. En contextualisant ces histoires et en les reliant entre elles, j'espère surtout qu'il aidera à mieux comprendre certains mécanismes de pression et à nourrir une réflexion plus lucide sur la liberté d'expression.



Matéo Larroque : L'enjeu de ce film est d'interroger les limites invisibles de la liberté d'expression dans les médias français. L'autre objectif c'est de documenter la puissance de l'humour comme arme de subversion politique. Car lorsque l'on rit ensemble, on fait communauté, et lorsque l'on ridiculise un puissant, on soude cette communauté contre lui. C'est pourquoi nos clowns préférés font tant peur aux politiques. J'espère profondément que ce film permettra au public de se documenter sur les pressions qui s'exercent sur la liberté de rire et qu'il lui insufflera des raisons de se mobiliser en vue de l'élection à venir.

Clara Menais : Si le documentaire peut contribuer au débat, ce sera en donnant à voir des trajectoires, des décisions et des mécanismes souvent traités comme des épisodes isolés enfin replacés dans une histoire plus large : celle d'un rétrécissement progressif des espaces de liberté, d'irrévérence, de critique et de contradiction dans l'audiovisuel français.



INTERVENANT·E·S DU FILM

ÉQUIPE DES GUIGNOLS DE L'INFO

Sandrine Alexi

Célèbre imitatrice de l'émission satirique Les Guignols de l'info, Sandrine Alexi crée et double la majorité des voix féminines du programme de Canal+ de 1990 jusqu'au dernier épisode en 2018. En parallèle, elle produit plusieurs spectacles d'imitation et participe à d'autres émissions comme les Minikeums sur France 3.



Daniel Herzog

Comédien et imitateur, Daniel Herzog double un grand nombre de personnages des Guignols de l'info à partir de 1995 comme Philippe Lucas, Dominique Strauss-Kahn ou Jean-Michel Apatie. Il participe également à l'émission Les Grands du rire sur France 3.

Yves Le Rolland

Producteur artistique des Guignols de l'info jusqu'en 2016, Yves Le Rolland produit également l'émission satirique Action discrète sur Canal+ avant de se tourner vers la mise en scène de spectacles humoristiques.

Bruno Gaccio

Humoriste et scénariste, Bruno Gaccio est l'un des principaux auteurs des Guignols de l'info entre 1992 et 2007. Engagé pour la liberté d'expression, il est également auteur de romans, de pièces de théâtre et cofondateur du mouvement citoyen Nouvelle Donne.

Lionel Dutemple

Lionel Dutemple est scénariste. Il est l'un des auteurs des Guignols de l'info de 2000 à 2015 et écrit pour plusieurs émissions dont Une minute avant, Nulle part ailleurs ou la série H. Il est actuellement directeur d'écriture de Scènes de ménage.

LES JOURNALISTES



Laurent Mauduit

Journaliste d'investigation et essayiste, Laurent Mauduit est spécialiste des liens entre pouvoir politique et milieux d'affaires. Après avoir travaillé à Libération et au Monde, il quitte ce dernier en 2006 et cofonde Mediapart en 2008 avec Edwy Plenel. Il est l'auteur de nombreuses enquêtes marquantes dont La Caste (2018) et Collaborations (2025).



Jean-Pierre Canet

Journaliste d'investigation et réalisateur, Jean-Pierre Canet a été grand reporter pour Canal+ avant de participer aux lancements de la célèbre émission d'enquête Cash Investigation, de Cellule de crise sur France 2 et du média d'investigation Disclose. Il fait partie du collectif de défense du droit de la presse Informer n'est pas un délit.



Marc Endeweld

Journaliste d'investigation et auteur, Marc Endeweld est spécialisé dans les relations entre pouvoir politique, milieux d'affaires et services de renseignement. Il s'est fait connaître par ses enquêtes fouillées sur les réseaux d'influence en France, notamment à travers son livre sur Emmanuel Macron, Le Grand Manipulateur (2020).

Daniel Schneidermann

D'abord grand reporter puis chroniqueur télé pour Le Monde, Daniel Schneidermann anime et produit l'émission de critique des médias Arrêt sur images sur France 5 jusqu'en 2007, date à laquelle il la transpose sur internet. Il a aussi fondé la plateforme La Presse Libre réunissant huit médias indépendants.



Raphaël Garrigos

Journaliste à Libération jusqu'en 2015, Raphaël Garrigos quitte le quotidien pour cofonder le média indépendant Les Jours. Adeptes de la série journalistique, il est le coauteur de L'Empire (2016), une série de plus de 200 épisodes consacrée à la conquête de Canal+ par Vincent Bolloré.



Christophe Nobili

Journaliste à Libération jusqu'en 2015, Raphaël Garrigos quitte le quotidien pour cofonder le média indépendant Les Jours. Adeptes de la série journalistique, il est le coauteur de L'Empire (2016), une série de plus de 200 épisodes consacrée à la conquête de Canal+ par Vincent Bolloré.



Yunnes Abzouz

Journaliste, passé par le Bondy Blog et Mediapart, où ses publications portent largement sur les médias, l'audiovisuel public, les chaînes d'information et les enjeux de désinformation. Il est notamment associé à l'enquête "Intox et obsessions identitaires : révélations sur les secrets de fabrication de CNews", coécrite avec David Perrotin.



LES HUMORISTES



Thomas VDB

Thomas Vandenberghe, dit Thomas VDB, ancien rédacteur en chef de Rock Sound, se tourne vers la scène, avant de devenir chroniqueur radio sur France Inter. Après avoir été éconduit de France Télévisions en 2017, il est aujourd'hui connu pour son humour mêlant musique, autodérision et regard social, notamment avec Thomas VDB s'acclimate, spectacle sur ses contradictions face à l'urgence climatique.



Florence Mendez

Comédienne, auteure et chroniqueuse belgo-espagnole, elle commence la scène en 2016 au Kings of Comedy Club à Ixelles, après un parcours d'enseignante en langues germaniques. Elle s'est fait connaître avec Délicate, spectacle où elle aborde l'autisme, la santé mentale et le rejet de la différence. Ephémère chroniqueuse de Nagui, sur France Inter, elle collabore aujourd'hui avec Radio Nova.



Edgar-Yves

Edgar-Yves Monnou, dit Edgar-Yves, est un humoriste franco-béninois issu du stand-up. Après des études de droit, il se lance dans l'humour à Nantes en 2013, avant de s'imposer dans la capitale. Il est connu pour ses spectacles Certifié Taquin puis Solide. Et pour avoir été censuré par l'empire Canal + après un sketch évoquant la corruption de la francafrique.



Kévin Razy

Humoriste, comédien et vidéaste, repéré par les scènes ouvertes, Internet, puis des émissions comme On n'demande qu'à en rire et le Jamel Comedy Club. Il développe ensuite une présence audiovisuelle avec Studio Bagel et Canal+. Il est connu pour Rendez-vous avec Kevin Razy, émission satirique où il décrypte l'actualité et les sujets de société façon late show.

Audrey Vernon

Comédienne et humoriste, avec un travail penché sur les critiques sociales et économiques. Elle s'est imposée avec Comment épouser un milliardaire, un one-woman-show qui démonte la mécanique du capitalisme mondialisé et des ultra-riches. Spectacle avec une très longue durée de vie, environ 500 représentations avant sa suite Noces de cristal.



Akim Omiri

Humoriste de stand-up, vidéaste web, chroniqueur et animateur radio, il passe par YouTube avec des collectifs comme Golden Moustache. Il est notamment connu pour “Contexte”, spectacle qui traite de l'éducation, de la cancel culture et des théories complotistes, ainsi que pour “La Riposte” sur Radio Nova.



Djamil Le Shlag

Humoriste et chroniqueur, passé par Radio Nova puis France Inter. Il vient du stand-up et est aujourd'hui connu pour son spectacle “Exode(s)”, centré notamment sur l'identité, l'éducation et la transmission, ainsi que pour “Les Grands Remplaçants” sur Radio Nova (qu'il a rejoint après avoir quitté France Inter suite à l'éviction de Guillaume Meurice).



Guillaume Meurice

Humoriste, auteur et chroniqueur radio connu pour ses micros-trottoirs, il est un pilier incontournable de la «bande à Charline» jusqu'à son éviction de France Inter suite à une blague sur Benjamin Netanyahu en 2023. Evincé par la présidente de Radio France France, il rejoint Radio Nova où il anime désormais “La Dernière”, émission satirique hebdomadaire en public.



AUTRES INTERVENANT·E·S



Jessie Varin

Directrice artistique de La Nouvelle Seine, péniche-théâtre parisienne devenue un lieu important du stand-up. Après des études de sociologie et un passage au Point Virgule, elle participe à la création de ce lieu en 2013.



Laélia Véron

Linguiste, stylisticienne et maîtresse de conférences en langue française à l'Université d'Orléans, ses travaux portent sur les liens entre langage, pouvoir, domination et émancipation. Elle coécrit *Le français est à nous !*, avec Maria Candea, et pour le podcast *Parler comme jamais*, qui vulgarise les sciences du langage.



Adrien Dénouette

Critique de cinéma, enseignant, conférencier, auteur et réalisateur, il s'est fait connaître avec son essai *Jim Carrey : L'Amérique démasquée*, ensuite adapté en documentaire pour Arte. Il est également l'auteur de *Nik ta race : une histoire du rire en France*, essai consacré au rire populaire, au stand-up et à leur place dans la culture française.

Le Canard enchaîné

Les fautes de Cluzel

LES jours de l'ex-chiraquien Jean-Paul Cluzel sont comptés à la tête de Radio France : l'Elysée n'a pas l'intention de renouveler son



mandat à son échéance en mai prochain.

« A Radio France, ça ne va pas du tout, a affirmé Sarko, le 27 février, devant ses conseillers. C'est du n'importe quoi. Cluzel n'en fait qu'à sa tête et il se laisse manipuler par la gauche et les syndicats. »

Un Cluzel à qui Sarko reproche notamment les chro-

niques de Stéphane Guillon, chaque matin sur France Inter : « *C'est injurieux, c'est vulgaire, c'est méchant. Vous vous rendez compte de ce qu'il a dit, à l'heure de la plus grande écoute, sur la vie privée de Strauss-Kahn ou sur le physique de Martine Aubry. Mais dans quel pays vit-on ?* »

Quant au calendrier gay sur lequel le pédégé de Radio France a posé torse nu, tatouages à l'air, visage masqué de cuir, et qui a fait le tour de la Maison ronde, il a inspiré à Sarko cette amabilité : « *Ce n'est pas digne d'un patron de service public. Ce type est fou. Il se croit tout permis. Sa vie privée, c'est sa vie privée. Il en fait ce qu'il veut, mais il n'a pas à s'afficher comme ça.* »

Pour sauver sa place, Cluzel aurait mieux fait de « s'afficher » sur scène avec Carla Bruni.





VraiVrai Films est une société de production et de distribution basée à Saintes. Nos films projettent une vision humaniste des réalités économiques et sociales de nos sociétés contemporaines sous l'angle de l'intime et du politique. Notre ligne éditoriale prône le respect de l'altérité et de la singularité de l'humain.

Depuis 2024, nous sommes une entreprise solidaire et d'utilité sociale, à but non-lucratif.

Nous avons produit une quarantaine de films documentaires depuis 2011. Depuis 2023, nous développons une activité de distribution en salles de cinéma en France, de films documentaires avec 8 films distribués en salles à ce jour.



OFF INVESTIGATION est un média d'enquête indépendant constitué fin 2021 autour de Jean-Baptiste Rivoire, ex-rédacteur en chef adjoint de l'émission « Spécial investigation » sur Canal +.

Esprit d'indépendance et goût de l'irrévérence : nous mobilisons notre savoir-faire, notre déontologie et notre rigueur au service d'enquêtes non partisans. Un média 100% citoyen financé par des campagnes de dons.

Depuis 2021, OFF INVESTIGATION a pu lever environ 300 000 €/an. Très suivis sur les réseaux sociaux (92 k Followers Facebook / 290 k Instagram, 580 k abonnés Youtube), nos documentaires cartonnent : "Hanouna : Show, Intox et Culture du viol" dépasse le million de vues et "Délinquants et ultra-riches : comment ils ont fait élire Macron" a dépassé les 4 millions.

PARTENAIRES



Attac

Fondée en 1998, Attac (Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne) est une association qui milite pour la justice fiscale, sociale et écologique, et conteste le pouvoir pris par la finance sur les peuples et la nature.



CGT Spectacle

La CGT spectacle est la Fédération Nationale des Syndicats du Spectacle, de l'Audiovisuel, du Cinéma, de l'Information, des Arts et de l'Action Culturelle CGT.



CRACS

La CRACS (Coalition des Résistances Artistiques, Culturelles et Scientifiques) est un mouvement initié en mai 2026 en France. Rassemblant plus de 1400 artistes, professionnels de la culture et scientifiques, cette coalition citoyenne s'organise pour mener une guerre culturelle contre l'extrême droite et proposer des alternatives émancipatrices.



Decolonial Film Festival

Un festival de cinéma qui questionne les notions de colonisation, de pouvoir, et de résistance, de manière engagée et accessible.



La LDH

La Ligue des droits de l'Homme/droits humains, association généraliste et indépendante de citoyennes & citoyens qui s'engagent pour défendre tous les droits, pour toutes et tous, depuis 1898 !



Observatoire des multinationales

L'Observatoire des multinationales est un média en ligne d'investigation critique sur les grandes entreprises et plus généralement sur les pouvoirs économiques, et leurs relations avec le pouvoir politique.



Solidaires

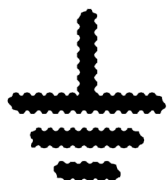
L'Union syndicale Solidaires défend les travailleuses et les travailleurs en France, quelle que soit leur origine et leur culture, et travaille avec les organisations de jeunes, de chômeur et chômeuses, de paysannes, d'habitant-es. Elle est indépendante des patrons, de l'Etat et des organisations politiques. Nous cherchons à fonctionner au consensus. Le respect de la démocratie est au cœur de notre syndicalisme.

Elle entretient des relations avec de nombreuses organisations syndicales et d'associations à l'étranger pour faire vivre la solidarité internationale.



Syndicat national des journalistes (SNJ)

Le SNJ est un syndicat catégoriel engagé dans la défense des droits des journalistes professionnels, pour la liberté d'informar, l'éthique journalistique et la qualité de l'information, pour l'indépendance des rédactions, le respect de la protection des sources, la défense des droits d'auteur, contre toutes les formes de précarité.



Les Soulèvements de la Terre

Les «Soulèvements de la Terre», c'est la tentative de construire un réseau de luttes locales tout en impulsant un mouvement de résistance et de redistribution foncière à plus large échelle. C'est la volonté d'établir un véritable rapport de force en vue d'arracher la terre au ravage industriel et marchand.



Un bout des médias

Association citoyenne, sans affiliation politique, dont la mission est de promouvoir l'indépendance des médias vis-à-vis de tous les pouvoirs, politiques ou économiques. L'association s'engage pour bâtir des modes de gouvernance vertueux dans les médias et soutient le développement d'une presse libre et pluraliste et d'une information éthique.

VRAIVRAI FILMS ET OFF INVESTIGATION
PRÉSENTENT

FINI DE RIRE!

L'humour politique
au garde-à-vous ?

LE 23 SEPTEMBRE
AU CINÉMA



Soulcié

UN FILM DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE RÉALISÉ PAR MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS, MILA BRANCO
MONTÉ PAR ETIENNE MILLIÈS-LACROIX, ROMAIN MORICONI, EMILIE FORTUN

IMAGE ET SON MATEO LARROQUE, MILA BRANCO, JEAN-BAPTISTE RIVOIRE, HÉLÈNE MARTINEAU COMMUNICATION ET FINANCEMENT PARTICIPATIF PAUL
SAÏSSET - SANS TÊTE, MÉLINA ZAFIROPOULOS MUSIQUES CÉZANNE MUSIC AGENCY MIXAGE MON POTE ÉTALONNAGE AÏNOA MILLIÈS-LACROIX

FINI DE RIRE !

L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

Une enquête journalistique de
OFF INVESTIGATION - 97 min, 2026

Un film de Jean-Baptiste Rivoire
réalisé par Mateo Larroque, Clara Menais et Mila Branco,
monté par Etienne Millies-Lacroix, Romain Moriconi, Emilie Fortun

SORTIE NATIONALE
le 23 septembre 2026

AVANT-PREMIÈRES
les 18 et 19 septembre

finiderire.fr

PROGRAMMATION
Marianne Rossi
programmationjpmr@gmail.com
+33 6 50 18 31 65

PARTENARIATS
partenariats.vvf@mailo.com

DISTRIBUTION
Cassandra Gasse
distribution@vraivrai-films.fr
+ 33 6 14 92 09 43

RELATIONS PRESSE
Stanislas Baudry
sbaudry@madefor.fr
+ 33 6 16 76 00 96