



## **PARTITION JAZZIE POUR UN ASSASSINAT POLITIQUE**

**Quand le jazz afro-américain se mêle de géopolitique africaine par souci de justice et de solidarité, les Institutions internationales vacillent et l'Ordre mondial s' en trouve changé !**

**À l'instigation de la grande chanteuse Abbey**

**Lincoln**, le 15 février 1961, un groupe de femmes musiciennes et écrivaines, vite rejointes par Max Roach et de nombreux activistes, fait irruption à l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba et en accuser les membres du Conseil de Sécurité.

Autour de cette initiative, beaucoup de jazzmen se sont mobilisés à des degrés divers

**C' est ce que raconte le documentaire :**

**« Soundtrack to a Coup d' état ».**

**Projeté au cinéma Grand Écran de**

**Bergerac le Jeudi 4 juin à 19h30 précises**

Dans une magistrale composition, le réalisateur, J. Grimonprez associe Histoire et Musique :

- **L' Histoire riche et tragique du colonialisme belge** au Congo, dans les années 50-60 et dont nous vivons encore maintenant les soubresauts.

Aujourd'hui, Conflit armé et Virus Ebola sont une "*collision catastrophique*" en RDC, selon l' OMS !

- **La Musique avec la rumba congolaise et ce jazz** qui a accompagné bien des combats et des espérances des afro-américains. Encore jusqu'à nos jours.

**Pour de nombreux artistes noirs américains**, Lumumba symbolisait la lutte anticoloniale, l'autodétermination des peuples africains et la dignité noire à l'échelle mondiale.

Outre Abbey Lincoln et Max Roach, très engagés publiquement contre le colonialisme et le racisme, plusieurs musiciens de jazz ont réagi à sa mort .

Entre (de nombreux) autres :

- **John Coltrane**, sa composition « **Lumumba** », se veut un hommage musical au dirigeant congolais. (L'œuvre enregistrée en 1961 fût publiée plus tard).
- **Archie Shepp**, figure du free jazz, qui a souvent évoqué Lumumba dans son œuvre et ses prises de position politiques.
- **Le free jazz**, représenté notamment par Ornette Coleman et beaucoup d'autres artistes. Ce mouvement a souvent été associé à des revendications de liberté politique et culturelle qui faisaient écho aux luttes de décolonisation africaines.

L'assassinat de Lumumba a ainsi renforcé les liens intellectuels et symboliques entre le mouvement des droits civiques afro-américain, le nationalisme noir et les combats anticoloniaux en Afrique. Dans le jazz, ce panafricanisme s'est exprimé par des hommages musicaux, des prises de position militantes et une conscience accrue de la solidarité entre Africains et Afro-Américains.

**NE RATEZ PAS CETTE REPRÉSENTATION  
EXCEPTIONNELLE. NOUS VOUS ESPÉRONS  
NOMBREUX !**

**J-Noël Bourhis**