

Salut,

Cette semaine, encouragés par une hausse subite des abonnements à CinéMutins, renforçant notre indépendance, nous essayons d'élargir le débat sur celle de l'édition des livres en France, au-delà de l'affaire Olivier Nora, président-directeur général des éditions Grasset, licencié par son grand patron Vincent Bolloré, qui a provoqué beaucoup de remous médiatique et le départ d'un très grand nombre d'auteurs célèbres.

Pour aller plus loin et comprendre les vrais enjeux de l'édition dans l'industrie du livre, nous avons consulté l'ami Thierry Discepolo, éditeur chez Agone, maison d'édition marseillaise indépendante, qu'il a fondée au début des années 90 et qui nous a fourni depuis de nombreux textes importants, dont certains ont même inspiré des films fabriqués aux Mutins de Pangée (dont ceux autour d'Howard Zinn). Thierry Discepolo est aussi l'auteur d'un passionnant essai qui prend encore plus de force dans le contexte médiatique actuel, *La Trahison des éditeurs*. Ce livre de référence, qui en est à sa troisième édition augmentée, comble un angle mort de l'édition française, sa véritable histoire et les enjeux de concentration des grands groupes médiatiques.

L'entretien part de la carte éditée par [Agone](#) et [Le Vent Se Lève](#), qui montre qui possède quoi dans l'édition française. L'occasion de comprendre notre monde capitaliste qui n'épargne personne et qui met souvent en contradiction les auteurs par rapport à leurs textes (pas tous !). Évidemment, il n'est pas question de se flageller des contradictions dans lesquelles nous sommes obligatoirement pris dans ce monde capitaliste (notamment par les outils que nous utilisons), ce n'est pas une question de prétendue pureté qu'il faudrait se jeter au visage pour se diviser encore, mais la réflexion pour tenter de résister aussi par là en vaut la peine. L'entretien ouvre des pistes de réflexion sur « comment faire », pour que ça change. Et on pourrait appliquer ça à tous les autres secteurs...

L'entretien est visible en accès libre ici, à partager :