

« L'Établi » Portrait d'un monde ouvrier avec Swann Arlaud, Denis Podalydès, Olivier Gourmet

France 4 [Cinéma](#)

bande annonce sur youtube...<https://youtu.be/sVUsXWTK9HE>

Peu après Mai 68, un normalien militant d'extrême gauche (Swann Arlaud) décide de se faire embaucher dans l'usine Citroën pour attiser le feu révolutionnaire. En s'inspirant du livre de Robert Linhart, le cinéaste Mathias Gokalp explore avec force les conditions de travail et le mouvement syndical du monde ouvrier. Ce film social – au casting prestigieux (Denis Podalydès, Olivier Gourmet, Mélanie Thierry) – est à découvrir jeudi 2 avril à 21.00 sur France 4 et pendant 7 jours sur france.tv.



Swann Arlaud. Julien Panié © Karé Productions / France 2 Cinéma / Scope Pictures

À la fin des années 1960, des militants d'extrême gauche se faisaient embaucher dans les usines et dans les campagnes pour mieux comprendre le travail de l'intérieur et préparer clandestinement la révolution à venir.

On les nommait « les établis ». Et, comme le rappelle l'introduction du film, ils étaient deux à trois milliers en France (étudiants ou intellectuels principalement issus de la classe bourgeoise).

L'Établi raconte l'histoire de l'un d'entre eux. Celle de Robert

(Swann Arlaud), normalien agrégé de philosophie et militant d'extrême gauche.

Alors que Citroën recrute, Robert décide de quitter son petit confort bourgeois pour se faire embaucher dans une usine produisant des 2CV. Sur place, il se heurte à la dureté du travail à la chaîne. *« Je regarde l'ouvrier qui travaille, je regarde l'atelier, je regarde la chaîne. J'observe au hasard les carcasses des 2CV qui passent devant nous, les autres ouvriers. Je me figurais un enchaînement saccadé et vif, la première impression est, au contraire, celle d'un mouvement lent mais continu de toutes les voitures. C'est comme un long glissement glauque et il s'en dégage une sorte de somnolence. Le temps s'arrête. »*

Quand Citroën revient sur les accords de Grenelle en exigeant de ses employés qu'ils travaillent trois heures de plus par semaine gratuitement pour rembourser l'argent perdu par les semaines de grèves, Robert entrevoit alors l'opportunité de raviver la flamme révolutionnaire...

« L'Établi » : un film social puissant

Avec *L'Établi*, le réalisateur Mathias Gokalp signe un film social puissant avec pour tête d'affiche l'excellent Swann Arlaud (César du meilleur acteur pour *Petit Paysan*, César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Anatomie d'une chute* et *Grâce à Dieu*). À ses côtés, un casting de premier choix avec, entre autres, Denis Podalydès en directeur d'usine et Olivier Gourmet en syndicaliste.

Inspiré du livre-témoignage de Robert Linhart (ayant lui-même infiltré pendant un an l'usine Citroën de Paris en 1968), le film dépeint de l'intérieur un portrait très réaliste du monde ouvrier régi par un travail répétitif, une surveillance accrue, le racisme, les grèves... De cette immersion naît également une confrontation brutale entre le monde bourgeois de Robert et l'âpreté du monde ouvrier, entre idéaux et la réalité.



Swann Arlaud.

Julien Panié © Karé Productions / France 2 Cinéma / Scope Pictures

L'Établi

Quelques mois après Mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Il veut s'infiltrer pour raviver le feu révolutionnaire et remobiliser les ouvriers...

Film (113 min – 2023) –Réalisation **Mathias Gokalp** – Production **France 2 Cinéma**

Avec **Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès, Olivier Gourmet...**

Diffusion jeudi 2 avril à 21.00 sur France 4 et pendant 7 jours sur [france.tv](https://www.france.tv)