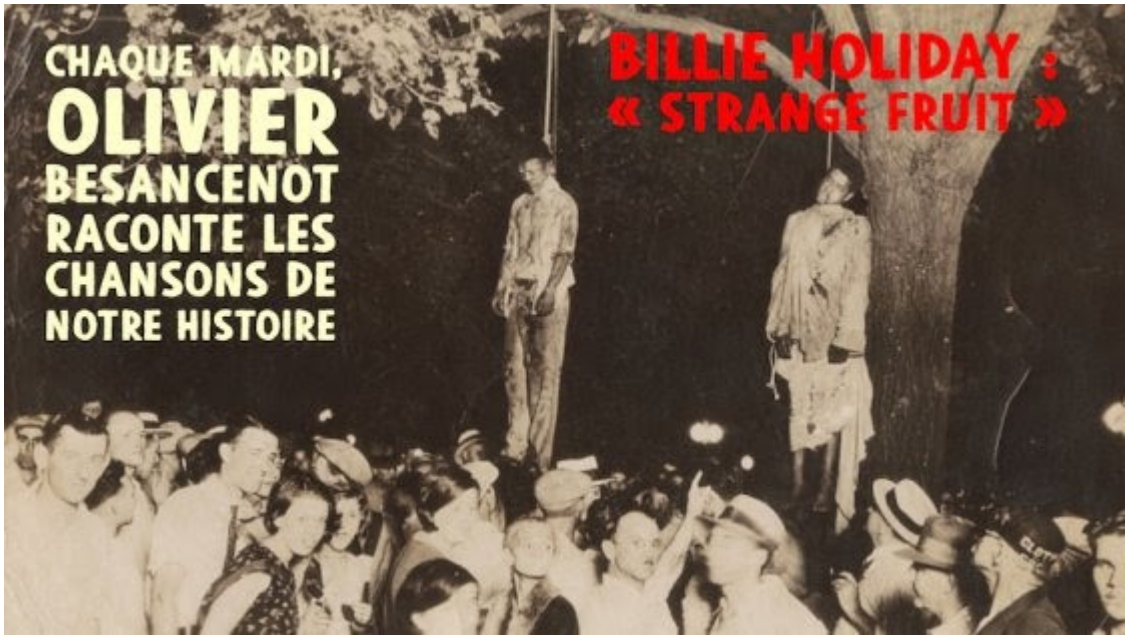
LEVER LE PIED POUR SE REFAIRE LA CERISE. ON ARRÊTE TOUT **Billie Holiday : « Strange Fruit »**

ON ARRÊTE TOUT, on réfléchit et c'est pas triste. Il avait raison, l'ami Gébé. On est gavés de buzz, tabassés d'infos, bombardés d'images, flashés, piégés, gazés. Nationaliser le bonheur commence par virer ces passions tristes qui nous bouffent comme des punaises de lit et rétrécissent la surface de la cage. Contre ça, il faut des biscuits, il faut des provisions, il faut des armes. En voilà pour tout l'été… Toute l'équipe vous a préparé un choix d'articles à découvrir ou à redécouvrir avec des surprises qui viendront au fil de l'eau.



« Les arbres du Sud portent un fruit étrange
Du sang sur les feuilles, du sang sur les racines

Un corps noir se balançant dans la brise du Sud
Étrange fruit pendant aux peupliers »

Une chanson peut-elle changer le cours de l'histoire ? À elle seule, peut-être pas, mais c'est sans doute ce qu'a contribué à faire cet étrange fruit, ce *« strange fruit »* chanté par Billie Holiday pour la première fois en 1939 au Café Society, à New York. À l'époque, *Time Magazine* qualifia la chanson d'*« œuvre majeure de propagande musicale pour la NAACP »*, la fameuse organisation de défense des droits civiques aux États-Unis. Car, vous l'aurez compris, ce « fruit étrange » dont il est question dans les paroles écrites par le militant communiste Abel Meeropol, ce sont les milliers de Noirs victimes de lynchages, qui auront cours aux États-Unis jusque dans les années 1950. Il faudra même attendre 2022 pour qu'une loi fédérale interdise spécifiquement les lynchages en tant que tels, les qualifiant de « crimes de haine ». Olivier Besancenot vous raconte l'histoire de cette chanson qui a symbolisé la lutte contre le racisme et pour les droits civiques aux États-Unis.