



EL GATO NEGRO

Sam. 29 mars / 20h30
CONCERT

TARIF B

Tout le monde le sait, Toulouse, dans le sud-ouest de la France, a accouché de bien des chanteurs et musiciens de talent. Voici l'un de ses rejetons, un chat noir tendance baroudeur porte-bonheur, qui a pris l'habitude de s'échapper des toits de la ville rose pour courir le monde. Inéprouvable voyageur, c'est à Dakar que s'est arrêté El Gato Negro pour enregistrer *Tigre Qui Pleure*. Brassage de musiciens d'Afrique de l'Ouest et de Cuba, sous la flûte colombienne du félin, le jazz s'y mêle au hip hop, le traditionnel au digital, le français au wolof et à l'espagnol. Un quatrième album réalisé par GUTS où El Gato Negro convie les siens et où le masque festif et drôle se baisse pour laisser s'exprimer Axel, le mélancolique.

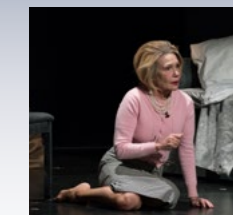


SORCIÈRE TOI MÊME

Compagnie Rouges les Anges
Ven. 25 avril / 10h et 14h
MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OMBRES
Durée 55 minutes - à partir de 6 ans

TARIF C

Un garçon de 8 ans se passionne pour les sorcières, celles qui se déplacent en balai, usent de leur magie, de potions, de mauvais sorts et d'abracadabras. Au travers de ses lectures, se développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée et distillant des huiles essentielles et macérâts, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables. Comme à son habitude, la compagnie propose avec cette création, plusieurs niveaux de lecture, permettant aux plus jeunes comme aux plus grands de plonger dans cet univers mystérieux et passionnant des sorcières.

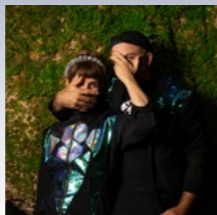


JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Clémentine Célerié
Vend. 4 avril / 20h30
THÉÂTRE
Durée 1h30 - à partir de 14 ans

TARIF A

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Je suis la maman du bourreau, adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022), nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

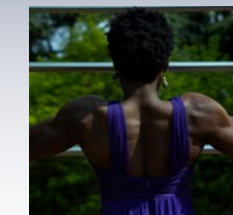


SAGES COMME DES SAUVAGES

Sam 10 mai / 20h30
CONCERT CHANSON WORLD

TARIF B

Sages Comme des Sauvages, c'est un duo franco-américano-greco-corsobruuxellois, composé d'Ava Carrère et d'Ismaël Colombani. Leur 3^e album, très attendu, *Maison Maquis*, est sorti en mai 2024. Leur folk hors mode, omnivore et inimitable est le produit de recettes chaque fois réinventées. Cette fois-ci ils co-réalisent le nouvel album avec Dakou, grand manitou du rythme afro-cubain électro, membre imminent de Tschegue et de The YD, qui lui donne le muscle nécessaire pour faire danser la nuit, et invitent pléthore d'artistes du globe et de la campagne pour une musique populaire et futuriste.



LA TENDRESSE

Julie Bérès
Compagnie Les Cambrieurs
Ven. 11 avril / 20h30
THÉÂTRE
Durée 1h45 - à partir de 15 ans

TARIF B

« Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans éclabousser les pères. [...] » GERMAINE TILLION
Pour La Tendresse, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.



PUNK.E.S

Mise en scène Justine Heynemann
Ven. 16 mai / 20h30
THÉÂTRE MUSICAL
Durée 1h35
En partenariat avec le Séchoir

TARIF B

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites sœurs des Sex Pistols et des Clash. Elles étaient quatre, avaient entre quatorze et vingt ans et vivaient à Londres. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque. *Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres* est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle. En découvrant les aventures des Slits, les parents et les grands-parents renoueront avec leurs espérances d'enfants et les jeunes gens s'identifieront à la vitalité des personnages, leur culot, leur volonté de changer les mentalités.

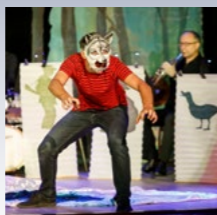


ULYSSE

Groupe Anamorphose
Ven. 18 avril / 20h30
THÉÂTRE
Durée 1h15

TARIF B

Cela fait dix ans qu'on a perdu la trace d'Ulysse. Après avoir été le héros de la guerre de Troie, après avoir survécu à des attaques de géants, aux dangers de Charybde et Scylla, des Sirènes, aux manœuvres de la sorcière Circé, etc., il a perdu ses hommes et son bateau. Tout porte à croire qu'il est mort noyé. En réalité, il vit réfugié sur une île magique, entre les bras de la nymphe Calypso. Aujourd'hui, le dieu Hermès débarque sur l'île, avec le projet de remettre Ulysse sur le chemin du retour. Ce ne sera pas si facile qu'il le croit... Rentrer ou ne pas rentrer à Ithaque ? Entre un passé de guerrier et un futur de vengeur, Ulysse doute, et redoute... Sur scène, trois acteurs jouent de théâtre et d'ombres, questionnant la figure du héros, dans une traversée librement inspirée de L'Odyssée d'Homère.



PIERRE ET LE LOUP

Musique S. Prokofiev
Mer 21 mai / 14h
Jeu 22 mai / 10h
Conte musical
Durée 55 minutes - à partir de 4 ans

TARIF C

Pierre, le jeune héros du conte, auquel tous les enfants du monde peuvent s'identifier, se trouve en compagnie d'une petite ménagerie : il y a le chat naturellement, le canard, l'oiseau et le méchant loup. Tous les ingrédients sensibilisant l'âme enfantine sont présents : la forêt profonde, un brave grand-père et des chasseurs. Dans cette version arrangée pour quintette à vent et percussions, chaque personnage est représenté par un ou plusieurs instruments et par un thème très descriptif. Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages.

Tarifs

	Plein	Réduit ⁽¹⁾	Très réduit ⁽²⁾
TARIF A	25 €	20 €	10 €
TARIF B	18 €	14 €	8 €
TARIF C	10 €	8 €	5 €

(1) Tarif réduit

+ de 60 ans, familles nombreuses, étudiants - de 26 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, adhérents de l'AOSPC, adhérents d'une association culturelle sarladaise et Communauté de communes Sarlat Périgord Noir, groupes de 8 personnes minimum.

(2) Tarif très réduit

- de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

Abonnement

5 spectacles sur la saison tarif unique/spectacle 15€
Le carnet 10 entrées non nominatives 120€

Tarifs scolaires 5€
(Gratuit pour les accompagnateurs)

Pass culture 5€

Les pratiques amateurs

Convaincus que les pratiques artistiques culturelles amateurs contribuent à l'épanouissement et à l'expression tout à la fois individuelle et collective, la Ville de Sarlat et le centre culturel les soutiennent avec des rendez-vous désormais récurrents :

- Les scènes ouvertes : les 20 novembre, 2 avril et 21 juin
- Le Festival Les Arts en Folie : du 19 au 24 mai 2025 en partenariat avec le CRDD (Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne et la bibliothèque.
- Le Printemps du théâtre amateur du 6 au 8 juin 2025

Les résidences

Accueillir des artistes en résidence, c'est ouvrir les portes du théâtre, donner du temps et des moyens aux compagnies pour concevoir, développer et parfois présenter au public dans de bonnes conditions le fruit de leurs travaux. Et pour nous, c'est une façon de soutenir la création contemporaine. Cette saison, le centre culturel accueillera quatre compagnies en résidence.

Infos et réservations :

05 53 31 09 49
www.sarlat-centreculturel.fr
Du mardi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h



Où acheter vos places ?

À la billetterie du centre culturel, située au rez-de-chaussée du bâtiment, passage des artistes.

Par courrier (joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public)

Par email à contact@sarlat-centreculturel.com

En ligne sur www.sarlat-centreculturel.fr

Le soir du spectacle 45 min avant le début du spectacle

Païement :



Les jeunes de 15 à 18 ans ont accès à certains spectacles de la saison en réservant leur billet avec le Pass culture.

Accueil des spectateurs en situation de handicap :

La salle Paul Éluard est accessible aux personnes à mobilité réduite. Signalez-vous dès la réservation de votre billet, accès direct à la salle de spectacle.

Un système de boucle magnétique, activé sur simple demande, permet aux personnes munies d'un appareillage auditif d'entendre la retransmission du spectacle (casques disponibles).

24/25

Centre culturel Sarlat
Sur place ET à emporter





EASTWOOD BY EASTWOOD
Kyle Eastwood
Sam. 5 oct. / 20h30
CONCERT JAZZ

42^e FESTIVAL DU PÉRIGORD NOIR
 Musique, classique, jazz

TARIF A

La nouvelle création de Kyle Eastwood est un hommage à son père, autour d'une dizaine de musiques de film, interprétées en quintet. Contrebassiste et bassiste, avec une dizaine d'albums à son crédit, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. « Le cinéma est ma seconde passion » avoue-t-il.


Rétrospective Clint Eastwood au Cinéma Rex pendant le mois de septembre, plus d'infos sur www.cinex.fr



LES ODYSSEES
Laure Grandbesançon et Baptiste Belaïd
Dim. 24 nov. / 17h
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
Durée 1h – à partir de 8 ans

TARIF C

Le podcast France inter aux 30 millions d'écoutes de retour sur scène !
 L'Histoire est pleine de femmes et d'hommes extraordinaires, de destins insensés et surtout de mystères... Laure, la dame des **Odyssees** et son complice de toujours, Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles » mènent l'enquête ! Qui est Jeanne Barret la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutankhamon ? Les trois astronautes de la mission Apollo 13 arriveront-ils à rentrer sur terre ? Bienvenue au bureau des **Odyssees**, le bureau secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution.



JUMP CUT
Double Take – Cinematic Circus
Mar. 17 déc. / à 10h et 14h
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
Spectacle de Noël
Durée 1h – à partir de 3 ans

TARIF C

Au carrefour du cirque et du cinéma ! Adapté à tous les âges et à toutes les imaginations, Jump Cut raconte une histoire qui transcende les générations. Dans une scénographie innovante, semblant sortie d'un rêve d'enfant, le spectacle combine acrobaties sur canapé et sur train électrique, trampoline, mât chinois, cerceau aérien, main à main et acrobaties. Le duo a su créer un langage acrobatique qui lui est propre. Dans une sorte de « pas de deux », ils passent avec fluidité d'une technique à l'autre.



CAVERNE
Collectif O'SO
Jeu. 6 fév. / 20h30
THÉÂTRE
À partir de 15 ans

TARIF C

CAVERNE est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains. Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse.



DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE
Les Filles de Simone
Vend. 18 oct. / 20h30
THÉÂTRE **Durée 1h30 – à partir de 15 ans**

TARIF B

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel cohabitant et parental, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat ? Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, on joue nos rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'on connaissait déjà par cœur et qu'on aimerait réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, notre trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage.



YVES JAMAÏ
Plancha Tour
Sam. 30 nov. / 20h30
CONCERT
*** Dans la limite d'un quota de places**

TARIF A

Pendant « Le tour de l'autre », spectacle que nous avons joué depuis presque un an et que nous continuerons de jouer encore, il y a eu « le moment plancha », petit interlude dans lequel nous revisitions en acoustique et comme à la maison, ou devrais-je dire : « comme en terrasse », les chansons que j'ai commises ces deux dernières décennies et ce, en invitant le public à participer. Je vous invite donc à nous rejoindre autour de cette plancha allégorique, pour partager et se repaître ensemble de mots et de musique et de boire, de vers en vers, la coupe et le couplet jusqu'à la lie. Attention ! L'abus de chansons peut conduire à l'ivresse et l'ivresse à la fraternité. Alors révisiez ! Vous allez être sollicité !



LA VRAIE VIE D'UN MAGICIEN
Adrien Wild
Dim. 22 déc. / 17h
MAGIE
Durée 1h20 – tout public

TARIF B

HOUMÉ FINALISTE SPECTACLE MAGIQUE DE L'ANNÉE 2024 PAR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES MAGIQUES

Adrien Wild présente, avec un brin d'humour, un spectacle autobiographique à la fois drôle et émouvant dans lequel il invite le public à découvrir la vraie vie d'un magicien, illustrée par des numéros d'illusions. Il revisite des classiques, notamment la femme coupée en deux, qu'il présente avec des boîtes transparentes. Il reprend les numéros qui ont fait son succès au plus grand cabaret du monde de Patrick Sébastien. Après un passage au Palais des Glaces et au Grand Point Virgule, Adrien Wild part en tournée dans toute la France. Un moment de magie, de rire et d'émotions à partager.



AYMERIC LOMPRET
Yolo
Vend. 21 fév. / 20h30
HUMOUR
Durée 1h20 – à partir de 14 ans
*** Dans la limite d'un quota de places**

TARIF A


"Yolo" c'est l'acronyme anglais pour dire qu'on ne vit qu'une fois. Ça sous-entend qu'il va peut-être s'agir de revoir le classement de nos priorités. Un genre de carpe diem en injonction plus catchy quoi. Pendant que certains attendent encore Godot, Aymeric Lompret cherche son chien. Chacun ses priorités, comme on vient de dire. L'artiste s'affranchit des codes du stand up pour mettre son grand talent de comédien au service du personnage qu'il incarne. En l'occurrence un sans-abri, qui a fait le choix de continuer à rire, même dans l'adversité (You Only Live Once). Un de ces illustres clochards célestes, drôle sans jamais être cynique, qui trouve devant nous le bout de trottoir qui accueillera le campement de ce soir.



FLAVIA COELHO
1^{ère} partie : Lisa Ducasse
Sam. 26 oct. / 20h30
CONCERT

TARIF A

Flavia a parcouru tous les chemins du monde, depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris. Depuis son arrivée en France en 2006, Flavia tourne partout, de l'Afrique au Canada en passant par l'Europe et l'Inde. Mixer pop, samba, reggae, forro, bossa et hip hop ? Tout est possible pour Flavia, qui veut s'éloigner de la musique vers laquelle on aurait pu l'enfermer au Brésil. Après 4 albums et de nombreuses collaborations (Ibrahim Maalouf, Tété, Gaël Faye, Aldebert, Synapson, Bernard Lavilliers...), Flavia revient plus inspirée que jamais avec ce nouvel album studio, prête à faire vibrer les salles et les festivals.



DESNONIMO
Louise Tossut et Guillaume « Goog » Navailles
Mer. 4 déc. / à 9h30/11h
CONCERT JEUNE PUBLIC
Durée 25 min
Public de 1 à 5 ans (accessible dès 6 mois)

TARIF C

Desnonimo est un univers plein de douceur où l'on découvre des animaux plus colorés les uns que les autres. Des animaux issus des chantefables de Robert Desnos viennent à notre rencontre de manière surprenante, parfois amusante, mais souvent poétique. Un concert aux esthétiques variées des musiques actuelles, accessible dès le plus jeune âge, qui invite à rêver, chanter... et pourquoi pas danser !



AU BONHEUR DES VIVANTS
Compagnie Les Âmes Nocturnes
Sam. 1^{er} fév. / 20h30
THÉÂTRE VISUEL - CLOWN
Durée 1h15 – tout public - festival Cité Clown

TARIF B

Une Auguste et un Pierrot, deux compagnons d'infortune et de poésie qui atterrissent d'on ne sait où pour rendre une éphémère visite à cet étrange monde des vivants. Plus d'une heure durant, ils se cherchent, se trouvent, et se jouent l'un de l'autre, avec férocité et tendresse. Pour « Au Bonheur Des Vivants », ils s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la famille Addams que de Murau, Marcel Aymé ou encore Fritz Lang. Une écriture avec la sincérité du clown et la grâce du mime, une fable visuelle et féérique aux allures de rêve éveillé, parsemée comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce, qui raconte l'enchantement du vivant.



QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZÉ
Chloé Oliveres
Ven. 7 mars / 20h30
THÉÂTRE
Durée 1h10 – à partir de 12 ans

TARIF B

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessin, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda, entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.



PORTRAIT
Mehdi Kerkouche
Ven. 15 nov. / 20h30
DANSE
Durée 1h – à partir de 8 ans

TARIF A

« On ne choisit pas sa famille »
Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.
 Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ?
 Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.



L'ART DE PERDRE
Alice Zeniter
Sabrina Kouroughli
Ven. 6 déc. / 20h30
THÉÂTRE **Durée : 1h10 – à partir de 14 ans**

TARIF B

Comment faire ressurgir un pays du silence ? Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki. À travers la relation qui lie Naïma à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire ! Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée. D'après *l'Art de perdre*, roman publié aux Éditions Flammarion.



GRRRRR
Compagnie Sylex
Sylvie Balestra
Mar. 4 fév. / 10h et 14h
DANSE JEUNE PUBLIC
Durée 35 minutes – à partir de 3 ans

TARIF C

Grrrrr est un solo de danse pour le jeune public, à partir de 3 ans, qui se joue en cercle avec une très grande proximité. La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilisera les jeunes spectateurs en les ramenant aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final.



NUYE
Compagnie Eia
Dim. 23 mars / 17h
CIRQUE
Durée 1h – à partir de 8 ans

TARIF B

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose. Nous commençons à chercher en nous-mêmes jusqu'à, quand le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous rendre compte de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre, avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager... NUYE est une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple et duo et qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.e.s.