

Pour fêter la nouvelle année, je vous propose ce bouquet joint (image 01) de fleurs cueillies par une fillette des peuples de l'Omo en Ethiopie (photo Dale Morris) ...Et j'y ajoute mon bouquet personnel fait des images des œuvres de 40 artistes libres et ignorés par nos instances culturelles nationales

Profitez aussi de ce jour de fête pour aller vous promener un peu dans le nicolemuseum.fr... Un façon de se charger les batteries d'optimisme pour l'année.

L'ART « CONTEMPORAIN » PARTICIPE-T-IL DU GRAND DÉCLINISME NATIONAL ?

(Image 02)

Vous avez, comme moi, entendu quantité d'éminents politologues déplorer que le France était entrain de sombrer dans le grand n'importe quoi, le désordre mental, la débandade, la pagaille sexuelle, le boxon, le bazar, l'anarchie, la décrépitude, la chienlit, la décadence, la dégénérescence, la déprime, la déchéance, le pathos, le chaos, le foutoir, l'insoumission, le laxisme, le déclinisme, l'incivilité, l'insécurité, le délabrement sociétal, le discrédit du politique, l'indiscipline, la baisse du niveau scolaire, la dégradation des soins de santé, la chute de l'autorité enseignante, parentale, médicale, policière, la perte des repères, le cassages des codes, la déconstruction des critères ancestraux, la subversion des règles morales élémentaires, du bon goût et bon-sens commun.

Les progressistes affirment que ce bordel généralisé est propulseur de créativité en tous domaines. Ils disent qu'il en jaillira des lendemains qui chantent et une divine lumière venu d'en haut à gauche.

Et c'est pourquoi cet art dit contemporain, d'extraction progressisto-gauchère et lang-miterrandesque, déconstructif, subversif à souhait et furieusement casseur des codes bourgeois, est considéré, par un grand nombre de gens normaux et structurés du psycho-mental, comme ayant une part active dans cette déliquescence généralisée... lesquels gens normaux sont, pour avoir dit ça, immédiatement taxés d'obscurantisme déviant et enfermés par précaution, tout en bas, à l'extrême-droite.

34 LIVRES DE RÉSISTANCE À L'ART « CONTEMPORAIN »

(image 03) Ils auraient pu, grâce au sérieux de l'information et de l'analyse qu'ils

proposent, nous protéger de cette calamité internationale mais surtout nationale qu'est l'art dit « contemporain »...s'ils n'avaient subi l'ostracisation d'une férocité toute soviétique du système institutionnel, des bibliothèques, des médias en général, mais aussi des revues d'art.

On peut encore se les procurer....

Sur Amazone notamment

En ouvrages papier ou en fichiers numériques trois fois moins cher

VIOLET -LE-DUC, VICTIME IMMINENTE DE LA CANCEL CULTURE

On n'arrive pas à croire que ce projet macronien, aussi odieux qu'imbécile sera réalisé

Un texte de Jonathan Siksou dans Causeur :

[https://www.causeur.fr/notre-dame-des-vitraux-vitreux-298577?](https://www.causeur.fr/notre-dame-des-vitraux-vitreux-298577?utm_source=Envoi+Newsletter&utm_campaign=028f5a1a7b-Newsletter+4+fevrier+COPY+01&utm_medium=email&utm_term=0_6ea50029f3-028f5a1a7b-57536145)

[utm_source=Envoi+Newsletter&utm_campaign=028f5a1a7b-](https://www.causeur.fr/notre-dame-des-vitraux-vitreux-298577?utm_source=Envoi+Newsletter&utm_campaign=028f5a1a7b-Newsletter+4+fevrier+COPY+01&utm_medium=email&utm_term=0_6ea50029f3-028f5a1a7b-57536145)

[Newsletter 4 fevrier COPY 01&utm_medium=email&utm_term=0_6ea50029f3-028f5a1a7b-57536145](https://www.causeur.fr/notre-dame-des-vitraux-vitreux-298577?utm_source=Envoi+Newsletter&utm_campaign=028f5a1a7b-Newsletter+4+fevrier+COPY+01&utm_medium=email&utm_term=0_6ea50029f3-028f5a1a7b-57536145)

UNE ANTHOLOGIE DE LA CUISTRERIE LANGAGIÈRE DANS LE DISCOURS SUR L'ART DIT CONTEMPORAIN

<https://lagazettedenicole.art/une-anthologie-de-la-cuistrerie-langagiere-dans-le-discours-sur-lart-dit-contemporain/>

Dans ma chronique mensuelle intitulée « *Ben Voyons Ginette !* », hébergée par l'excellent magazine d'art en ligne Aralya, j'ai déjà publié une trentaine de ce que j'appelle des « petites friandises d'imbitabilité », qui ne peuvent avoir d'autre commentaire qu'un « *ben voyons Ginette !* » de connivence résignée.

J'en ai choisi une vingtaine, dont je vous joins le lien d'accès plus loin.

C'est bien connu : la vacuité foncière de l'art « contemporain » est compensée par l'abondance, la complexité et l'imbitabilité de l'enrobage discursif... Certains parlent même de « *processualité discursive* » à son sujet

Ces textes de la bien-jactance hyper-lingualisée procèdent de la pure barbarie verbale tortionnaire du sens et des mots, fonctionnant comme un instrument de terreur à l'usage des réseaux de pouvoir.

Le discours sur l'art dit contemporain est devenu une xyloglossie capilotractée

où processualité et discursivité sont intimement mêlées. !

Autrement dit : c'est le discours qui engendre l'œuvre, en même temps que l'œuvre engendre le discours. Le discours est dans le process et inversement. Ce discours halluciné et hallucinant s'apparente à de la « prophétie auto-réalisatrice » par médium interposé .

Et c'est ainsi que nous avons notre critique-pigiste d'art « aligné » qui , ne comprenant rien à l'art, ne comprend strictement rien non plus à ce qui leur sort de la bouche, parce que ce qu'il dit se situe bien au-delà de toute compréhensibilité humaine et animale.

On pourrait parler ici de jargon, de verbiage, de dialecte, de logolalie, de logochiasse, de charabia, du galimatias, de patois bigouden, de délire verbeux, de mélopée gnaoua, de prurit bucco-pharyngé, de galimatias, de baragouin abscons, abstrus, inaudible, imbitable.

Mais j'ai enfin découvert qu'il existait un mot convenant exactement à la chose : c'est GLOS – SO – LA – LIE . Car voici sa définition telle que la donne le petit et gros Larousse : « *Phénomène extatique, constaté dans de nombreuses religions et sectes religieuses anciennes et modernes, dans lequel le sujet émet une série de sons ou de mots dont les auditeurs ne peuvent saisir le sens sans le concours d'un autre sujet possédant le don de l'interprétation.* » Il s'agit donc bien de cela.

J'ai consulté nombre d'éminents linguistes, orthophonistes, fellatologues, philologues, coprologues, rhinolaryngologues, sémiologues, lexicologues, phonologues disciples de Nicolas Troubetkoy, théosophes de l'art disciples de Georges Didi Huberman, pour examiner ce phénomène , qui m'ont avoué ne pouvoir m'en donner la moindre interprétation.

Cette critique d'art s'apparente donc à un accouchement extatique de morceaux de vérité révélée de nature transcendantale « *La pensée se fait dans la bouche* » disait le poète Tristan Tzara. C'est ce à quoi nous assistons probablement ici : à une pensée extrahumaine qui s'oralise ou se verbalise sur les cordes vocales situées au fond d'un trou buccal, qui devient ainsi l'émetteur-haut-parleur d'on ne sait quelle voix céleste, extra-terrestre autant qu'extra-cervicale, bien entendu.

... En tous cas, c'est comme cela que Ginette voit les choses.

N.B. : J'ajoute que je me félicite de l'existence de la revue en ligne Aralya, qui, (en plus de publier mes écrits) nous informe sur la réalité de la création d'aujourd'hui dans toute sa richesse et sa diversité, nous montre quantité d'artistes indépendants et nous révèle le travail de quantité de galeries prospectives en les fédérant dans un même projet de sauvegarde du sens en art

Voici les liens vers 23 friandises de pure imbitabilité verbeuse :

<https://www.aralya.fr/une-petite-friandise-dimbitabilite/>
<https://www.aralya.fr/un-hymne-a-linsignifiance/>
<https://www.aralya.fr/un-travail-monstrueusement-seduisant/>
<https://www.aralya.fr/une-tension-entre-la-representation-du-corps-et-son-absence/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-3/>
<https://www.aralya.fr/les-verticalites-celebratives-des-godasses-fleuries-de-ben-saint-maxent/>
<https://www.aralya.fr/elle-performe-comme-elle-respire/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-2/>
<https://www.aralya.fr/cest-quoi-ce-terrifiant-bidule/>
<https://www.aralya.fr/et-cest-ainsi-que-naissent-les-formes/>
<https://www.aralya.fr/intervalles-heuristiques-et-transmedialite/>
<https://www.aralya.fr/furieusement-eco-responsable/>
<https://www.aralya.fr/quand-le-wokisme-renforce-le-totalitarisme-artistique-detat/>
<https://www.aralya.fr/gwendoline-perrigueux-se-pose-plus-largement-la-question-du-plaisir-y-compris-sexuel/>
<https://www.aralya.fr/antoine-perrot-sublime-les-objets-du-quotidien-in-situ-chez-lhabitant/>
<https://www.aralya.fr/la-deconstruction-accablement-de-lart-patrick-saytour/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-le-non-lieux-heterotypiques-dai-kitahara/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-le-message-eco-responsable-de-kinetikko/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-les-travaux-processuels-de-mathieu-bonardet/>
<https://www.aralya.fr/pour-katerine-louineau-lanimal-est-une-figure-muette-de-lalterite/>
<https://www.aralya.fr/ben-voyons-ginette-lartiste-won-ji-cree-de-la-valeur-a-partir-de-rien/>

DE L'ART CONTEMPORAIN À SA RÉCEPTIVITÉ AFRICAINNE, ENTRE CONCEPT ET IDÉOLOGIE : VASTE SUJET !

<https://lagazettedenicole.art/de-lart-contemporain-a-sa-receptivite-africaine/>

Un regard pour le moins distancié (analytique et critique sans doute) sur l'art dit contemporain européen...Voici un livre éminemment intéressant de Joseph Patrice Fouman , professeur à la Faculté des arts, lettres et sciences humaines de l'Université de Maroua (Cameroun).

Voici le texte de présentation de cet ouvrage :

Sur quel fonds conceptuel et idéologique se meut la créativité artistique d'aujourd'hui ? Quels sont les différents versants que prend l'art dit contemporain ?

Est-il encore possible de lire l'oeuvre d'art dans toute la cacophonie que génère la notion de contemporanéité ?

Que vaut l'art contemporain lorsqu'il est lu sous le prisme de l'esthétique du jugement ?

Voilà en quelques questions l'idée majeure que véhicule ce livre.

Il a pour vocation d'apporter une contribution philosophique à la lecture et à la compréhension du phénomène de l'art contemporain en général et de sa réceptivité africaine en particulier, dans un monde qui se veut cosmopolitique. Il s'agit beaucoup plus ici de fournir quelques outils conceptuels sur un axe pas tellement exploré, dans le décryptage de l'art contemporain et ses méandres africains:

Joseph Patrice FOUMAN, enseigne la Métaphysique et l'Esthétique au Département de philosophie et de psychologie de la Faculté des arts, lettres et sciences humaines de l'Université de Maroua (Cameroun).

BUREN A ENCORE FRAPPÉ À CONFLANS!

<https://lagazettedenicole.art/buren-a-encore-frappe-a-conflans/>

Alors qu'on interdit un peu partout les crèches dans les mairies, au nom de la laïcité, j'apprends que le maire divers droites de Conflans-Sainte-Honorine, a commandé une oeuvre d'art au plasticien hexagonal de renommée internationale Daniel Buren au prix de 289 000 euros... l'opposition s'étrangle, l'artiste s'en console de n'avoir pas pu faire les vitraux de Notre-Dame de Paris

La chose rayée verticalement doit donc être implantée à côté de l'hôtel de ville. Cette décision, prise en pleine disette budgétaire, fait bondir les élus d'opposition de gauche et certains habitants qui dénoncent une dépense « démesurée ».

Ce qui est étonnant dans cette affaire très clochemerlesque, c'est que l'opposition à ce projet vient de la gauche municipale, puisque la majorité est

« divers droite », quand on sait que Buren est un pur produit du gauchisme culturel lango-miterrandesque... La culture en Burenistan hexagonal est décidément de plus en plus déboussolée !

<https://www.bfmtv.com/paris/yvelines/conflans-sainte-honorine-l-opposition-denonce-un-projet-de-creation-d-uvre-d-art-a-plus-de-280-000-euros-AN-202412280246.html>

BEAUX-ARTS VAZELINE : L'ART COMME VOUS NE LE VERREZ NULLE PART AILLEURS !!!

<https://lagazettedenicole.art/beaux-arts-vaseline-lart-comme-vous-ne-le-verrez-nulle-part-ailleurs/>

Beaux -Arts Magazine raconte l'art d'hier, d'aujourd'hui et de demain... Un point de vue résolument engagé pour vous donner un éclairage nouveau sur les œuvres et les artistes ...Ben voyons ! Pourquoi se gêner ?

Au sommaire de ce fabuleux numéro de janvier 25 :

- Les plus belles expos de 2025 ! ..Et les autres , elles sont moches ?
- Entre art, science et cosmos...Stratosphérique
- Quand les plantes deviennent des œuvres fascinantes...Agreuh !
Agreuh !
- Les fabuleuses tribulations des galeries en France du XIXe siècle à aujourd'hui...où il ne reste guère que des galeries de placement financier
- Les éblouissants mondes de pixels se dévoilent au Grand Palais immersif....L'extase totale
- Les artistes dans le vertiges de l'exil... « *Peur, souffrance, mais aussi espoir émanent des œuvres de ces artistes déracinés qui, à travers ces visions intimes et déchirantes donner à voir la réalité de l'exil* »... quand 90% de la création française actuelle est ostracisée et exilée dans son propre pays
- À La Commune d'Aubervilliers, Nathalie Béasse se glisse dans les interstices de l'inspiration créatrice.. Mon Dieu ! Mon Dieu ! On craint le pire..

Et le meilleur : L'édito de Fabrice Bousteau

« L'année 2025 sera- t-elle un bon cru pour la culture ?

LE NICOLEMUSEUM.FR

9000 artistes étonnamment libres de tous pays :

La réalité de l'art d'aujourd'hui, que l'enflure de l'art dit contemporain a pour but d'occulter...

Cinq mille visiteurs par mois

Une audience internationale dans 184 pays:

<https://nicolemuseum.fr/>

LA COLLECTION DES 77 NUMÉROS PARUS DE LA GAZETTE DE NICOLE

27000 abonnés

Le plus beau, libre, chatoyant, émerveillant, pétulant, revigorant des magazines d'art en ligne en ligne au monde.

Plaisir visuel, intellectuel et spirituel assuré en allant le feuilleter tranquillement, autant de fois que nécessaire pour tout voir, sur votre tablette ou votre ordi,

Abonnez-vous, c'est gratuit

A recommander aux amis...

Les artistes de notre gazette ne sont porteurs d'aucun message sociétal leur permettant d'être subventionnés et aimés des fonctionnaires de l'art qui détestent l'art et préfèrent un art sans art, vidé de tout contenu sensible

Ils sont des artistes de la nécessité intérieure, de l'évidence immédiate, de la vérité mystérieuse, de l'inventivité, de la liberté, du plaisir partageable au-delà des barrières idéologiques

Ils sont à l'opposé de cette nouvelle espèce invasive destructrice de l'écosystème naturel de l'art, : celle des plasticiens dont la vacuité consubstantielle permet le bourrage au conceptualo-bidulaire questionnant le genre, l'identité, le féminisme, le colonialisme, l'homophobie, le racisme, l'égalité des droits, etc. etc.

<https://lagazettedenicole.art/les-gazettes/>

LA GAZETTE DE NICOLE N° 77 EST EN LIGNE

Voici le lien pour y accéder sans tarder

<https://lagazettedenicole.art/gazette-077>

Vous serez toujours autant émerveillés de la pupille

Abonnez-vous : c'est gratuit

Partagez avec les amis

La gazette est sans pub, sans subventions, sans aucun message idéologique.

Artistes présentés dans ce numéro : Justin Henry Miller , Coco ffonsac , Albert Burri , Breyten Bretenbach, Jeazn-Marc Gauthier ,David Szauder , EDlke Trittel , Rithika Merchant, Rithika Merchant , Pierre Segoh t , Mersuka Dopazo

SUIVEZ BLOG DE NICOLE !

Une récapitulation florilège des plus récents textes de Nicole

Vous pourrez y lire beaucoup de textes réparateurs et reconstructeurs du sens en art dévasté par le dit « contemporain »

- <https://lagazettedenicole.art/zeu-blog/>