Salut,

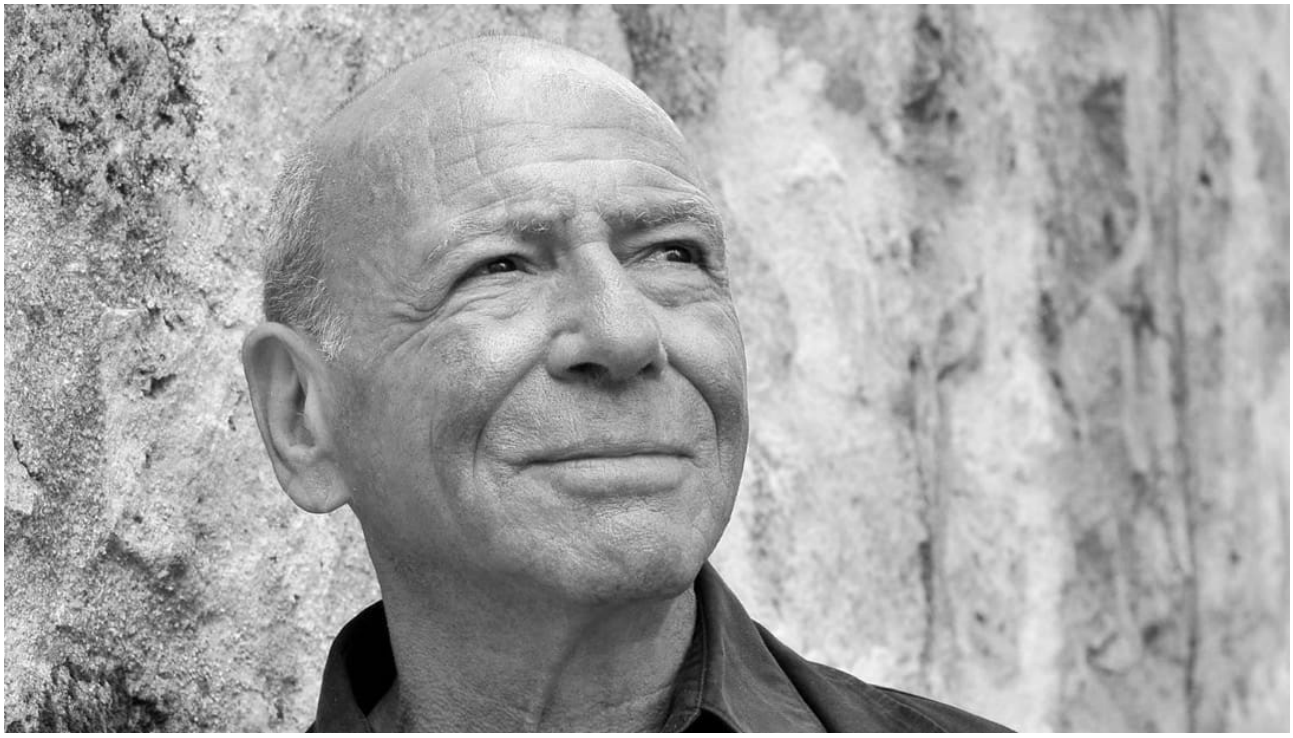
Pendant que sur France 2, on a bien joué à la guerre toute la semaine. « La nuit la plus longue », 1 h 40, qui prouve, au moins, que le ridicule ne tue pas, les vraies guerres de notre temps continuent et de vrais journalistes se font tuer pour de vrai à Gaza. À Omaha Beach, Macron a sorti les avions pour ponctuer ses grandes phrases, faire quelques photos et profiter de l'émotion des 80 ans du D-DAY pour nous entrainer dans une aventure au scénario très incertain dont il se veut le seul metteur en scène.

Photo Sipa/AP/Virginia Mayo

ERIC HAZAN (1936-2024)

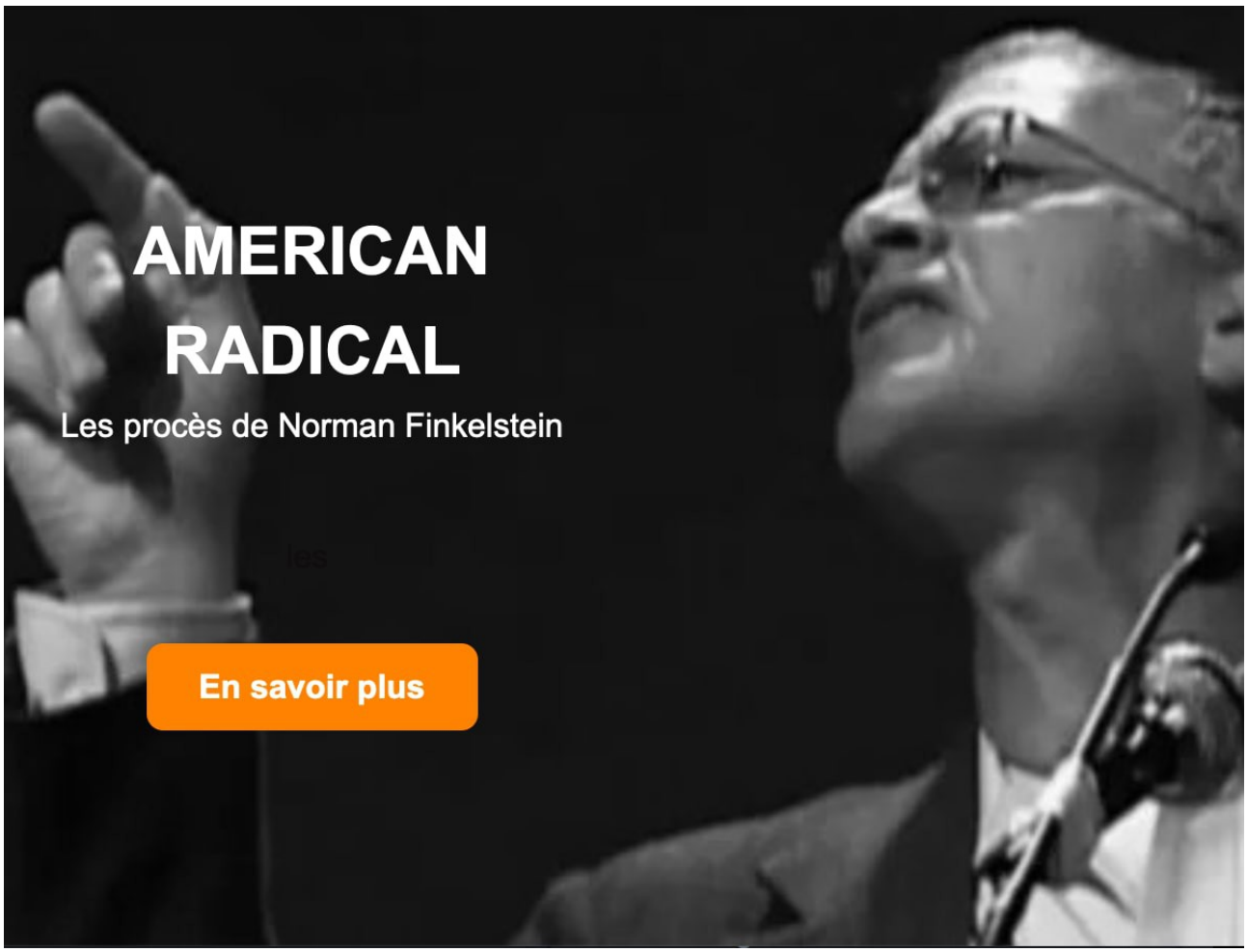
Ce 6 juin fut aussi la nouvelle de la mort d'Eric Hazan qui était (vraiment) un type formidable. En grand érudit, pédagogue-passeur, patient et passionnant, Eric Hazan a contribué considérablement à la formation intellectuelle de plusieurs générations (nous inclus) en tant qu'auteur et éditeur, fondateur de l'incontournable maison d'édition **La fabrique**, toujours en quête d'idées nouvelles pour stimuler les consciences politiques, agiter le landerneau, continuer le combat... Dans ses multiples vies, Eric Hazan fut militant anticolonial pendant la guerre d'Algérie, mais aussi un chirurgien engagé pour le droit à l'avortement, militant pour les droits des Palestiniens... Il laisse des livres pour les

générations futures et l'éternité, du grain à moudre pour la lutte finale.



AMERICAN RADICAL

Il y a douze ans, nous sortions en France en DVD **American Radical — Les procès de Norman Finkelstein** portrait de l'intellectuel américain Norman Finkelstein, auteur du best-seller « L'industrie de l'Holocauste (Réflexion sur l'exploitation de la souffrance des Juifs) » (édité en français à La Fabrique, sous la direction d'Eric Hazan). Chaque jour qui passe à Gaza donne raison à Norman Finkelstein, qui malgré les incessantes attaques et discriminations universitaires qu'il a subies, apparait aujourd'hui certainement plus censé que radical.



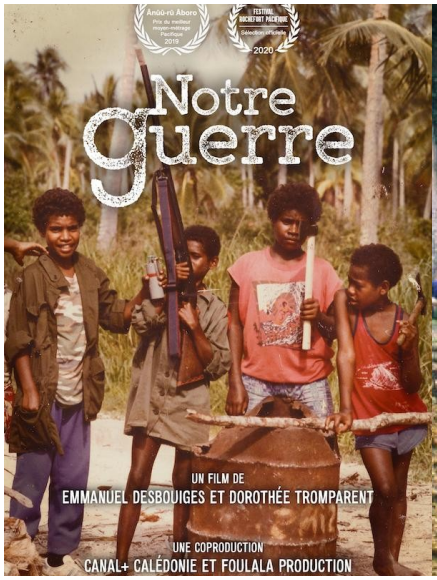
Un film qui devrait aider les camarades en lutte pour la paix à tenir le coup sur la durée, une leçon de courage et de résistance à l'intimidation…

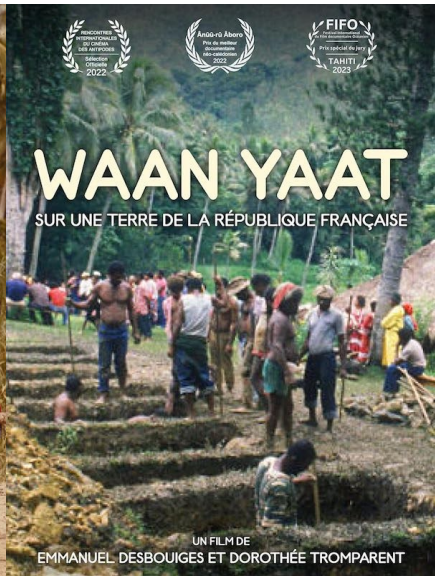
INSTANTS DE BARRAGE (KANAKY)

Depuis les premiers jours de l'insurrection kanake en Nouvelle-Calédonie, un mutin de Pangée filme sur le barrage de Bourail-Nord, l'une des bourgades de Brousse les plus importantes du Territoire. Il nous a envoyé ces « instants de barrage » que vous pouvez retrouver en libre accès sur lesmutins.org ou sur CinéMutins. **En savoir plus**

NOUVEL ÉPISODE : **EP04 - Coup de chasse**

KANAKY SUR CINÉMUTINS





JULIAN ASSANGE DANS LA CAMPAGNE ÉLECTORALE EUROPÉENNE

Le comité de soutien Assange a posé trois questions aux 38 listes candidates aux élections européennes en France :

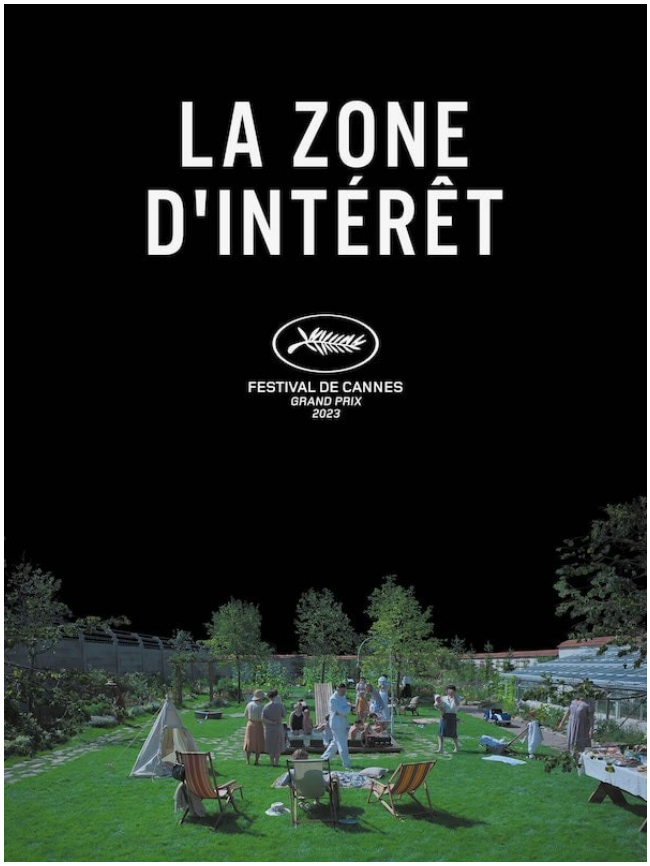
1. Considérez-vous Julian Assange comme un prisonnier politique ?

2. Si vous êtes élu-e, plaiderez-vous pour la libération de Julian Assange et l'abandon des poursuites états-uniennes contre lui ?

3. Êtes-vous favorable à l'asile politique pour Julian Assange en France ?

LES RÉPONSES

NOUVEAU SUR CINÉMUTINS



LA ZONE D'INTÉRÊT

Un film de Jonathan Glazer

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une

maison avec jardin à côté du camp.

Meilleur film international et meilleur son aux Oscars 2024 - Grand prix au festival de Cannes 2023 - Grand Prix et Prix FIPRESCI

En savoir plus

Lors de la 96e cérémonie des Oscas, Jonathan Glazer a été l'un des seuls à avoir pris la parole sur le massacre en cours à Gaza. Il a déclaré : *« Aujourd'hui, nous nous tenons devant vous comme des hommes qui refusons que notre judéité et l'Holocauste soient détournés pour une occupation qui a causé tant de souffrances pour tant d'innocents. Qu'il s'agisse des victimes du 7 octobre en Israël ou de celles des attaques incessantes qui se déroulent à Gaza, elles sont toutes des victimes de cette déshumanisation ».* Jonathan Glazer a été critiqué pour ses propos et une lettre ouverte a été signée « par plus de 1000 personnalités juives à Hollywood » qui ont exprimé « une véhémente réprobation collective » a-t-on pu lire dans ***Libération*** **du 19/03/24**

CAPITAINES D'AVRIL

Un film de Maria de Medeiros

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : *Grândola*. Il pourrait s'agir de l'insoumission d'un journaliste rebelle. C'est en fait le signal programmé d'un coup d'État militaire qui changera la face de ce pays affligé par des décennies d'archaïsme et le destin d'immenses territoires en Afrique. Au son de la voix du poète José Alfonso, les troupes insurgées prennent les casernes et marchent sur Lisbonne.

Ces 24 heures de révolution sont vécues par trois personnages : deux capitaines et une jeune femme, professeur de lettres et journaliste.

Présenté dans la section *Un Certain Regard* au Festival de Cannes 2000, au Festival d'Arcachon où il a reçu le Prix du Public et à la Mostra Internationale de Sao Paulo 2000 où il a obtenu le Prix du meilleur film, *Capitaines d'avril* est le premier long métrage de Maria De Medeiros en tant que réalisatrice, c'est aussi le premier long métrage de fiction sur la Révolution des Œillets. L'actrice-réalisatrice rendait ainsi hommage à ces jeunes soldats qui ont arraché son pays à ce long sommeil obscurantiste.

En savoir plus (et entretien avec Maria de Medeiros par NÉGATIF le podcast)

LE FILM-ANNONCE

BEN, ART, AMOUR, MORT.

L'artiste Ben Vautier s'est donné la mort ce mercredi à Nice, quelques heures après le décès de son épouse Annie, avec laquelle il était marié depuis 60 ans. Dans les nécros, il est présenté comme fondateur de l'École de Nice avec Arman, Yves Klein et Martial Raysse. Dans cet extrait du film de Christian Passuello **L'école de Nice** (à voir sur CinéMutins et nulle par ailleurs), Ben en interrogeait le fondement... inspiré de l'avant-garde allemande "Fluxus", du Nouveau réalisme, du "ready made" de Marcel Duchamp...

est-ce bien
de l'art?